

TEATRO GRECO

Kit costruzione





COSTRUIAMO IL TEATRO GRECO



TEATRO GRECO

L'ANTICA GRECIA E IL TEATRO

VI secolo a.C.

IL TEATRO GRECO

È un edificio a cielo aperto, suddiviso in tre zone principali: cavea, orchestra e scena.

La cavea, di struttura solitamente semicircolare, è occupata dalle gradinate destinate agli spettatori ed è costruita sfruttando la pendenza naturale di un colle.

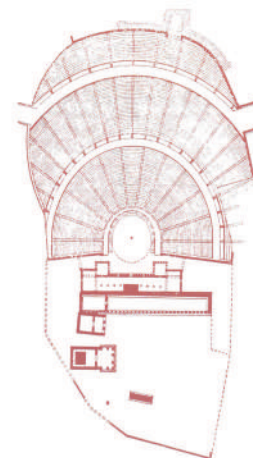
L'orchestra, situata nella parte inferiore del teatro, è di forma circolare e costituisce il centro dell'intera struttura. Era la zona riservata al coro e ai danzatori.

La scena è una costruzione di forma rettangolare, leggermente rialzata rispetto all'orchestra. Inizialmente questa parte del teatro era destinata esclusivamente agli attori, che la usavano come "camerino", uno spazio dunque dove vestirsi e prepararsi allo spettacolo; successivamente si compresero le potenzialità della scena, che, decorata e rifinita, divenne a poco a poco uno sfondo scenico.

I fondali, dapprima costruiti in legno, furono realizzati poi in pietra. L'azione scenica avveniva sul Logéion, una pedana situata tra scena e orchestra.

L'USO DELLA MASCHERA

Prima ancora che in ambito teatrale, è attestato nei riti religiosi: celebre è la maschera di Dioniso, indossata nei riti in suo onore. Gli attori usavano le maschere perché, data la notevole distanza tra la scena e la cavea, era difficile distinguere le espressioni mimiche degli attori. Gli spettatori potevano così riconoscere immediatamente i personaggi sulla scena della loro maschera. Esse erano realizzate in lino, legno e sughero. Ne restano copie in marmo e terracotta.

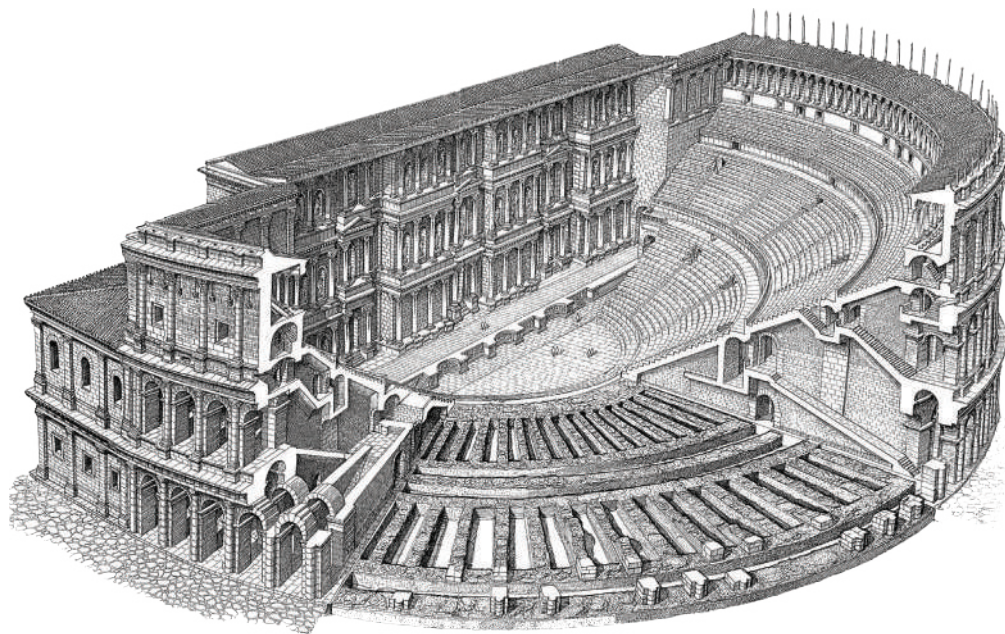
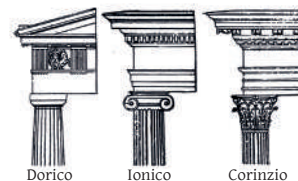


GLI STILI DELLE COLONNE

Dorico: la colonna dorica, la più antica, è massiccia (è il simbolo della forza dell'uomo) e semplice, non ha la base ed il capitello ha solo due elementi decorativi.

Ionico: stile poco successivo, più raffinato perché dovuto al contatto con la popolazione degli Ioni. La colonna presenta una base ed un capitello molto curato ed elegante.

Corinzio: questo stile nasce nella città-stato di Corinto ben 100 anni dopo ed è il più raffinato perché ricco di particolari. In realtà venne poco usato dai Greci che amavano la geometria e gli stili più sobri.



SISTEMA COSÌ I MATERIALI UNA VOLTA FINITO:



ARCHITPLAYCITY 4.0

costruiamo cittadinanza attiva



ARCHITPLAYCITY 4.0 è un progetto educativo multidisciplinare che ha come focus la città, il suo sviluppo e la sua evoluzione nel tempo. Ha come obiettivo finale l'educazione alla cittadinanza attiva, cioè quello di sviluppare nel ragazzo il senso di consapevolezza del bene comune, di appartenenza alla propria città e di partecipazione ai processi decisionali nella propria realtà quotidiana.

Si rivolge principalmente ai ragazzi in età scolare ma è pensato per adattarsi a tutti i tipi di pubblico.

ARCHITPLAYCITY 4.0 guida il ragazzo in un'esperienza immersiva che usa il gioco come metodo di apprendimento principale.

Si compone di diverse postazioni, ciascuna centrata su un periodo storico o su un concetto specifico. Attraverso supporti sia analogici sia digitali, il ragazzo si ingegna per costruire la città o gli elementi architettonici di quell'epoca, imparandone le caratteristiche storiche, la terminologia specifica e l'eredità che ogni epoca ci ha lasciato. Impara anche come gestire il proprio tempo e le proprie risorse e capacità in relazione a un compito che gli viene richiesto.




LE COSTRUZIONI DIVENTANO REALI CON I 3D

con Mozaik Education

Ogni postazione è **dotata di un dispositivo digitale**, come tablet, lavagna digitale o touchscreen, che, attraverso l'impiego del software **Mozaik**, consente di esplorare il periodo storico di riferimento mediante **scene tridimensionali** e **narrate** dei monumenti e delle città. Sul dispositivo sono disponibili anche **quiz digitali** ed **esercizi interattivi** utili a **consolidare** le conoscenze apprese!




La commistione tra l'esperienza analogica del costruire e l'esperienza virtuale delle scene tridimensionali permette un **totale coinvolgimento nell'attività didattico-creativa**.



MOZAIK education

Inquadra il codice QR corrispondente al tuo dispositivo per scaricare l'app Mozaik 3D

App store (Apple) Play store (Android)





www.architplaycity.it



Responsabile:

Paolo Cantagallo

Tel. 3341128533

info@architplaycity.it